



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Популяризация физической культуры и здорового образа жизни в изобразительном искусстве

Автор:
Харламова Марина Николаевна
ГБОУ СОШ № 342 Невского
района Санкт-Петербурга

«Наблюдайте за вашим телом, если вы хотите, чтобы ваш ум работал правильно». Рене Декарт.

Спорт и изобразительное искусство, на первый взгляд, являются двумя совершенно разными видами деятельности человека. На самом деле природа искусства и спорта одинакова. В их основе – вдохновение, стремление к освоению нового, к покорению новых вершин человеческих возможностей.

В разные времена и эпохи физическая культура и искусство пересекались или были тесно связаны. Так, в античные времена прекрасным и гармоничным считался человек развитым и физически, и духовно. Художники в этот период изображали атлетов и спортсменов, выполняющих физические упражнения (Дискобол, Мирон). Их привлекали идеальные пропорции тела.



Художники и скульпторы везде изображали человека в движении. До наших дней дошли образцы статуй, фресок, росписей. Так, первые найденные изображения борющихся спортсменов относятся к середине II тысячелетия до н. э., их обнаружили в египетских гробницах в Бени-Хасан.

В эпоху Средневековья появилось пренебрежение к физически развитому телу. Зато начиная с эпох Возрождения и Ренессанса происходит возвращение к гармонично развитой личности. Тема спорта вновь появляется в идеях и трудах учёных, публицистов, философов, а также и в искусстве.

Пётр Брейгель (Нидерланды, эпоха Возрождения), «Пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц» 1565 г.



Во все времена и эпохи художники в своих произведениях живописи и скульптуры, вновь и вновь обращались к теме спорта.

В русском искусстве тема спорта появилась в середине 19 века. Так, из ранних образцов известны скульптуры из чугуна А. В. Логановского и Н. С. Пименова 1836 года. Они расположены в Царском селе.



Особенно популярной тема спорта становится с начала 20 века и нашла отражение во всех направлениях живописи.

Картина И. Машкова «Автопортрет и портрет П.П. Кончаловского» (1910) принадлежит к раннему периоду русского **авангарда**. Художник передаёт в пародийной и одновременно серьезной форме идеал здорового человека.



Картина Н. Гончаровой «Велосипедист» (1913) написана в стиле **футуризма**. Статичность фона подчеркивает динамизм движения велосипедиста, к которому добавляются обрывки слов и рисунков. В то же время схематичный очерк фигуры изображен ломкими штрихами, силуэтные повторы головы и спины вызывают ощущение монотонной езды, характерного для новой эстетики эпохи машин.

В стиле **супрематизма** показательна картина «Спортсмены» Казимира Малевича (1928-1931 г). Цветовая и ритмическая организация картины и обезличенные фигуры спортсменов демонстрируют отчужденность от земной реальности.

Следующая картина «Футбол» Юрия Пименова (1926 г.) представлена в стиле **классического соцреализма (слайд 13)**. На полотне изображены три подчеркнутомускулистые фигуры спортсменов, напряженно преследующих высоко взлетевший мяч. Кажется, что и они сами парят над землей, настолько маленькими и незначительными кажутся пейзажные элементы на их фоне. Картину отличает строгость цветовых решений, почти все выполнено в холодной синей гамме: небо и форма спортсменов представляют

собой многогранные оттенки синего. Вся картина дышит динамизмом, устремленностью, четкостью.



«Вратарь» Александра Дейнеки (1934 г.). Это станковая живопись, герой, изображенный на ней монументален. Он запечатлен в Известный советский художник Александр Дейнека много писал картин на тему спорта. Он говорил: «Я могу часами любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками. Спорт облагораживает человека, как все красивое». момент полета, это один из самых красивых моментов в футболе. Вратарь у Дейнеки предстает древнегреческим атлетом, которого художник перенес в современность. Картина интересна своим ракурсом, своей перспективой и своей горизонтальной композицией.



Для Дейнеки спорт стал не только необходимой формой его физического совершенства, но универсальной темой, которая, по его словам, «прекрасно укладывается в разнообразнейшие рамки искусства». Он разрабатывал ее в живописи, графике, мозаике.

Особое внимание следует обратить на плакаты А. Дейнеки. Композиция плакатов определяется одной или несколькими фигурами спортсменов, чаще всего изображенными в рост во время исполнения физических упражнений. Плакаты строятся на сочетании контрастных цветов и завершаются меткими лозунгами и призывами.

В наше время спорт является одной из важных составляющих формирования здоровья нации. Понятия «спорт» и «здоровый образ жизни» неразрывно связаны между собой. Здоровый образ жизни невозможен без движения. Чтобы привлечь массы к здоровому образу жизни тема спорта пропагандируется средствами массовой информации: телевидением,

радио, рекламой. Спорт сегодня представляет собой национальное достояние и предмет национальной гордости, он является элементом культуры.

Огромное количество современных деятелей культуры развивают спортивную тему. Множество современных художников также не смогли обойти эту тему.

Так, художница **Мария Агуреева** несколько лет назад организовала целую выставку, посвященную спорту. На ее картинах мы видим спортивных девушек, которые выполняют простые физические упражнения с узнаваемыми атрибутами. При том, что спортивная одежда на них нарисована, а сама фотография перенесена на кафельную плитку, которая напоминает о бассейнах и душевых кабинках фитнес-клубах.



Тема бассейнов — одна из самых популярных среди представителей арт-сообщества. Стоит хотя бы взглянуть на знаменитую работу двух российских художников — **Александра Виноградова и Владимира Дубосарского** — «Ночной фитнес». Это пара успешно возрождает традиции советского реалистического искусства и переводит его на язык нашего времени, потому тема спорта возникла сама собой. В этой работе у художественного тандема появляется простой посетитель бассейна — девушка, которая во время занятий аквааэробикой как будто улетает в космос.



Итак, подводя итоги, следует отметить, что тема спорта в изобразительном искусстве является актуальной и значимой. Искусство и спорт не должны противопоставляться, они должны быть взаимосвязаны с целью пропаганды здорового образа жизни и как альтернатива вредным привычкам в настоящее время. Хочу завершить своё выступление цитатой Льва Николаевича Толстого: «Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно».

Литература:

1. Лазарев П.В. Спорт и искусство в структуре олимпийского образования // Олимпийское движение и социальные процессы. Материалы VII Всеросс. научно-практич. конф. Сентябрь, 25-27, 1996.
2. Столяров В.И. Спорт, духовность, искусство // Физич. культура в школе, 1997.